



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA
MESTRADO E DOUTORADO PROFISSIONAL
UNIVERSIDADE ESTADUAL DO MARANHÃO - UEMA

CENTRO DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIAS EXATAS E NATURAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Metodologia da pesquisa histórica e percursos da investigação

Responsáveis: Prof. Dr. Luiz Carlos Villalta e Prof. Dr. Yuri Givago Alhadeff Sampaio Mateus

Horário: segundas-feiras, das 8h às 12h

Modalidades: presencial e online síncrona

Ementa: Algumas reflexões sobre teoria e método no campo da pesquisa histórica (história, documento e monumento; história e método; história e discurso; história e conceitos; história e narrativa). Métodos e produção do conhecimento histórico (micro história, história oral, história do tempo presente, história e imagens, história digital). Ensino de História: memórias e didáticas ativas. Oficinas: racismo e relações étnico-raciais (*O Abolicionismo*, de Joaquim Nabuco e *O Presidente Negro*, de José Bento Monteiro Lobato); história da África (o romance *O Vendedor de Passados*, de José Eduardo Agualusa); “Novas” mídias e História: cinema, streaming, portais, podcasts etc. (*Aquarius*, de Kleber Mendonça Filho; 1964 – *A Ditadura Militar*, do Brasil Paralelo); jogos (o jogo “Punhos de Repúdio”); patrimônio e cultura material (“A Pirâmide de Beckman”, de São Luís); religiões, Igrejas e sacerdotes (*Demonstração da necessidade da abolição do celibato clerical pela assembleia geral do Brasil e da sua verdadeira e legítima competência nesta matéria*, de Diogo Antônio Feijó).

BIBLIOGRAFIA:

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *O perigo de uma História única*. São Paulo: Companhia Letras, 2009.

AGUALUSA, José Eduardo. *O Vendedor de passados*. Alfragide: Leya, 1990.

ALBERTI, Verena. Comendo pelas beiradas: História Oral nas aulas de História. In: ANDRADE, Juliana Alves de; PEREIRA, Nilton (Orgs.). *Ensino de História e suas práticas de pesquisa*. 2. ed. [e-book]. / Organizadores: Juliana Alves de Andrade e Nilton Mullet Pereira São Leopoldo: Oikos, 2021, pp. 203-224.

ALBERTI, Verena. *Manual de História Oral*. 3 ed. Rio de Janeiro: FGV, 2008.

ALBERTI, Verena. O que documenta a fonte oral? Possibilidades para além da construção do passado. *II Seminário de História Oral*. Belo Horizonte: Grupo de História Oral e Centro de Estudos Mineiros da FAFICH-UFMG, 1996.





- ALVES, Lynn. Relações entre os jogos digitais e aprendizagem: delineando percurso. *Educação, Formação & Tecnologias*, vol. 1, n. 2, 2008, pp. 3-10.
- ANDRADE, Ana Lúcia. Subvertendo expectativas: uma análise narrativa de *Aquarius*. In: *Congresso Internacional Historia, Literatura y Arte en el cine en español y portugués (CIHALCEP) - Estudios y Perspectivas*, 2017, Salamanca. Subvertendo expectativas: uma análise narrativa de *Aquarius*. Salamanca: Centro de Estudios Brasileños, 2017. pp. 457-473. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6058851>
- ANZUATEGUI, Gustavo Fardin. *Entre armas, livros e comentários: as recepções do discurso histórico sobre a ditadura militar da produtora Brasil Paralelo no Youtube (2017-2022)*. Ponta Grossa, Universidade Estadual de Ponta Grossa, 2023 (Dissertação de mestrado em História).
- BAROM, Wilian Carlos Cipriani; CERRI, Luís Fernando. A teoria de História de Jörn Rüsen entre a Modernidade e a Pós-Modernidade: uma contribuição à didática da história. *Educação & Realidade*, Porto Alegre 37(3):991-1008, set./dez. 2012.
- BELLO, Robson Scarassati; VASCONCELOS, José Antônio. O videogame como mídia de representação histórica. *Revista Observatório*, Palmas, v. 3, n. 5, pp. 216-250, agosto. 2017.
- BENJAMIN, W. A Obra de Arte na Época de suas Técnicas de Reprodução. In: _____. *Textos Escolhidos*. 2a ed. São Paulo: Abril Cultural, 1983, pp. 3-28.
- BRAUDEL, Fernand. A longa duração. In: _____. *História e Ciências Sociais*. 4a. ed. Lisboa: Editorial Presença, 1986, pp. 7-40.
- CARREIRO, Marcelo. (2013). Jogando o Passado: Videogames como Fontes Históricas. *Revista História e Cultura*, Franca 2(2): 157-173, 2013.
- CARRETERO, Mario; MONTANERO, Manuel. Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales. *Cultura y Educación*, 20 (2), 133-142, 2008.
- CARRETERO, Mario; RODRÍGUEZ-MONEO, María, CANTABRANA, María; PARELLADA, Cristian. Introducción: Enseñar historia en la era digital. In: CARRETERO, Mario. *Enseñar historia en la era digital* (Com Contribuciones de María Cantabrana; Cristian Parellada). 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tilde Editora, 2023, pp. 8-65 (Libro digital, EPUB).
- CARVALHO, José Murilo de. *Cidadania no Brasil. O longo Caminho*. 11ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.
- CEZAR, Temístocles. O sentido de ensinar história nos regimes antigo e moderno de historicidade. In: MAGALHÃES, M. S.; ROCHA, H. A. B.; RIBEIRO, J. F.; CIAMRELLA, A. *O ensino de história: usos do passado, memória e mídia*. Rio de Janeiro: FGV, 2014, pp. 15-32.
- CITRON, Suzanne. *Ensinar a História Hoje: a memória perdida e reencontrada*. Lisboa: Livros Horizonte, 1990.
- COELHO, George Leonardo Seabra; SILVA, Luiz Gustavo Martins da. Cultura digital, games e educação histórica: interfaces a partir da Netnografia. *Revista Hydra*, v. 6, n. 12, 2023, pp. 104-137.





- DARNTON, Robert. Cinema: Danton e o duplo sentido. In: _____. *O Beijo de Lamourette*. São Paulo, Companhia das Letras, 1990, pp. 51-63.
- DE CERTEAU, Michel. A Operação Historiográfica. In: _____. *A escrita da história*. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2007, pp. 65-122.
- DELLAMORE, Carolina; AMATO, Gabriel; BATISTA, Natália. *A ditadura aconteceu aqui: a história oral e as memórias do regime militar brasileiro*. São Paulo: Letra & Voz, 2017.
- DUARTE, Rodrigo. *Indústria cultural: uma introdução*. Rio de Janeiro: FGV, 2010.
- DURASINGH, Liz Dawes. Redes sociales e interculturalidad: desarrollar la conciencia y comprensión histórica entre los jóvenes. CARRETERO, Mario. *Enseñar historia en la era digital* (Com Contribuciones de María Cantabrana; Cristian Parellada). 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tilde Editora, 2023 (Libro digital, EPUB).
- FAGE, J. D. A evolução da historiografia da África In: KI-ZERBO, Joseph (Ed.). *História geral da África, I: Metodologia e pré-história da África* / 4.ed. Brasília : UNESCO, Instituto Humanize, 2021, pp. 1-22.
- FEIJÓ, Diogo Antônio. *Demonstração da necessidade da abolição do celibato clerical pela assembleia geral do Brasil e da sua verdadeira e legítima competência nesta matéria*. Rio de Janeiro: Typographia Imperial e Nacional, 1828 [Disponível em: <https://www2.senado.leg.br/bdsf/handle/id/185605>].
- FELINTO, Erick. “Nenhum Brasil Existe”: Atmosferas Conspiratórias e Cosmovisão Reacionária nos Documentários da Brasil Paralelo. *Significação*, São Paulo, (50):1-13, 2023.
- FERNANDES, Florestan. A persistência do passado. In: _____. *O negro no mundo dos brancos*. 2ed. São Paulo: Global Editora, 2007, pp. 81-103.
- FERNANDES, Florestan. Ciência e Consciência. In: _____. *O negro no mundo dos brancos*. 2ed. São Paulo: Global Editora, 2007, pp. 184-206.
- FERRARA, F. Mattia; PORTINCASA, A. La didattica digitale: storia de una challenge. In: DONDI, Mirco; SALUSTRI, Simona (Orgs). *Comunicazione Storica: tecnologie, linguaggi e culture*. Milão: Biblioteca Clueb, 2021, sp. Kindle book].
- FERRO, Marc. O filme: uma contra-análise da sociedade. In: LE GOFF, Jacques; NORA, Pierre. *História: novos objetos*. 3 ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1988, pp. 199 - 215.
- FONSECA, Laiane Da Silva. Os lugares da memória: o monumento a Bequimão e a arte pública de São Luís. São Luís: UFMA, 2022 [Trabalho de Conclusão de Curso de Licenciatura em Artes Visuais]. Disponível em: <https://rosario.ufma.br/jspui/bitstream/123456789/5986/1/LAIANEDASILVAFONSECA.pdf>.
- FORNACIARI, Marco de Almeida. Progredir ou perecer: modernidade, aceleração da história e etnocentrismo em *Sid Meier's civilization*. *Revista História, Histórias* 7(13): 42-55, jan. jun. 2019.
- FREIRE, Eleta de Carvalho; BARBOSA, Lúcia Falcão; MORAES, Maria Tereza Didier de. O Construtivismo e o ensino de História. In: ANDRADE, Juliana Alves de; PEREIRA, Nilton





- (Orgs.). *Ensino de História e suas práticas de pesquisa*. 2. ed. [e-book]. / Organizadores: Juliana Alves de Andrade e Nilton Mullet Pereira São Leopoldo: Oikos, 2021, pp. 80-95.
- FREYRE, Gilberto. Características gerais da colonização portuguesa no Brasil: a formação de uma sociedade agrária, escravocrata e híbrida. In: _____. *Casa Grande & Senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal*. 21a. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1981, pp. 3-87.
- FREYRE, Gilberto. *Casa Grande & Senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal*. 21a. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1981.
- GINZBURG, Carlo. *O queijo e os vermes: o cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela Inquisição*. Trad. de Maria Betania Amoroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.
- GINZBURG, Carlo. Sinais: raízes de um paradigma indiciário. In: _____. *Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989, pp. 143-179.
- GOMES, Nilma Lino. O combate ao racismo e a descolonização das práticas educativas e acadêmicas. *Revista de Filosofia Aurora*, Curitiba, PUC-PR 33(59):435-449, 2021.
- HAMA, Boubou; KI-ZERBO, Joseph. Lugar da história na sociedade africana. In: KI-ZERBO, Joseph (Ed.). *História geral da África, I: Metodologia e pré-história da África* / 4.ed. Brasília: UNESCO, Instituto Humanize, 2021, pp. 23-35.
- HEEDE, Pieter Van den. Videojuegos y aprendizaje informal de historia: posibilidades y limitaciones. In: CARRETERO, Mario. *Enseñar historia en la era digital* (Com Contribuciones de María Cantabrana; Cristian Parellada). 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tilde Editora, 2023 (Libro digital, EPUB).
- HERMETO M., AMATO G. e DELLAMORE, C. (orgs.). *E 68, hein? Performance narrativa em história oral*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2022.
- História e Cultura*, v.2, n.2, pp. 157-173, 2013.
- KI-ZERBO, Joseph. Introdução geral. In: _____. (Ed.). *História geral da África, I: Metodologia e pré-história da África* / 4.ed. Brasília : UNESCO, Instituto Humanize, 2021, pp. XXXI-LVII/ (Disponível em: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379517?posInSet=2&queryId=1fe28a22-0a4d-4d31-a0e0-041e1952bda7>).
- KNACK, Eduardo Roberto Jordão. Cultura digital e consciência histórica em interface: jogos eletrônicos e problemas contemporâneos da sociedade brasileira. In: CARVALHO, Leonardo Dallacqua de; RIBEIRO, Felipe Augusto (orgs.). *Videogames e Jogos Eletrônicos: Caminhos teóricos e temáticos para a história*. [e-book]. São Luís, Editora UEMA, 2024, pp. 62-83.
- KOSSELLECK, Reinhart. Sobre a relação entre passado e futuro na história moderna. In: _____. *Futuro passado*. Rio de Janeiro: Contraponto/ PUC-RJ, 2006, pp. 21-96.
- LAGNY, Michèle. O cinema como fonte de História. In: NÓVOA, Jorge; FRESATO, Soleni Biscouto; FEIGELSON, Kristian (Orgs.). *Cinematógrafo: um olhar sobre a História* Salvador: EDUFBA; São Paulo: EDUNESP, 2009, pp. 99-131.





- LAITANO, Bruno Grigoletti. Um acervo para a história (digital): a digitalização de documentos históricos através do projeto Brasil: Nunca Mais Digit@l. In: NICODEMO, Thiago Lima; ROTA, Alesson Ramon; MARINO, Kisil (orgs). *Caminhos da história digital no Brasil*. Vitória: Milfontes, 2022, pp. 163-184.
- LAVILLE, Christian. A guerra das narrativas: debates e ilusões em torno do ensino de História. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, vol. 19 (38): 125-138, 1999.
- LE GOFF, Jacques. Documento/ monumento. *Enciclopédia Einaudi*. Lisboa: Imprensa Nacional/ Casa da Moeda, 1984, pp. 95-106.
- LÉVESQUE, Stéphane; CROTEAU, Jean-Philippe. *L'avenir du passé: identité, mémoire et récits de la jeunesse québécoise et franco-ontarienne*. Ottawa: Presses de l'Université de Ottawa, 2020.
- LEVESQUE, Stephane. The Nature of History and Historical Thinking. In: _____. *Thinking historically: educating students for the twenty-first century*. Toronto: University of Toronto Press, 2008, pp. 18-38.
- LEVI, Giovanni. Sobre a Micro História. In: BURKE, Peter (org.). *A escrita da história: novas perspectivas*. São Paulo: UNESP, 1992, pp. 135-163.
- LIMA, Kárin Klem; MOURA, Sérgio Arruda de. Resistência para além do tema: uma análise do anti-ethos em *Aquarius*. *Interdisciplinary Scientific Journal*, v.4, n.2, pp. 219-230, Apr-Jun, 2017 (<http://revista.srvroot.com/linkscienceplace/index.php/linkscienceplace/article/view/334/189>).
- LOBATO, Monteiro. *O presidente negro*. 13ed. São Paulo: Brasileira, 1979 [1926].
- LOPES, Carlos. A Pirâmide Invertida - historiografia africana feita por africanos. In: *Actas do Colóquio Construção e ensino da história da África*. Lisboa: Linopazes, 1995.
- MATTOZZI, IVO. Enseñar a escribir sobre la Historia. *Enseñanza de las ciencias sociales*, 2004, 3, 39-48 (<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/820726.pdf>)
- MATTOZZI, IVO. La transposición del texto historiográfico: un problema crucial de la didáctica de la historia. *Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, No 4 (1999): 27-56 (<http://estudiantes.iems.edu.mx/cired/docs/ae/pp/hs/aepphspt04pdf03.pdf>).
- MATTOZZI, Ivo. Pensar e la comunicazione storica divulgativa. In: DONDI, Mirco; SALUSTRI, Simona (Orgs). *Comunicazione Storica: tecnologie, linguaggi e culture*. Milão: Biblioteca Clueb, 2021, sp. [Kindle book].
- MENEZES, Ulpiano Bezerra de. Memória e Cultura Material: Documentos Pessoais no Espaço público. *Estudos Históricos*, FGV, Rio de Janeiro (21):89-103, 1998.
- MENEZES, Ulpiano Bezerra de. Parecer sobre a proposta de inclusão do tambor de crioula no registro do patrimônio imaterial brasileiro pelo IPHAN. *Revista Pós Ciências Sociais*, São Luís, 4 (7):121-131, Jan/Jun. 2007.
- MERCHÁN IGLÉSÍAS, F. Javier & GARCIA PÉREZ, Francisco F. Una metodología basada en la idea de investigación para la enseñanza de la historia. In: AISENBERG, B. & ALDEROQUI, S. (Org.). *Didáctica de las Ciencias Sociales: Aportes e Reflexiones*. Buenos Aires: Paidós Educador, 1994, pp. 182-202.





- NABUCO, Joaquim. *O abolicionismo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; São Paulo: Publifolha, 2000.
- NASCIMENTO, J. C. do. Cinema e ensino de História: realidade escolar, propostas e práticas na sala de aula. *Fênix*, Uberlândia 2(5): abr. jun. 2008.
- NAVARRO, Alexandre Guida; MATEUS, Yuri Givago Alhadeff Sampaio; CONCEIÇÃO, Karen Cristina Costa da; OLIVEIRA, Adriana Dourado. Os Tupinambá na Ilha do Maranhão: a relação entre cultura material, natureza e economia dos indígenas sob a ótica de Claude D'abbeville e Yves D'évreux. *Fênix - Revista de História e Estudos Culturais*, Uberlândia 1(18): 214-235, jan.jul. 2021.
- NICODEMO, Thiago Lima; ROTA, Alesson Ramon; MARINO, Kisil. Introdução: das humanidades digitais à história digital. In: _____ (orgs). *Caminhos da história digital no Brasil*. Vitória: Milfontes, 2022, pp. 7-40.
- NICOLAZZI, Fernando. Brasil Paralelo: restaurando a pátria, resgatando a história. A Independência entre memórias públicas e usos do passado. Brasil Paralelo: restaurando a pátria, resgatando a história. *Seminário 3x22: Independência, memória e historiografia*, 24-28 de maio de 2021. Centro de Pesquisa e Formação do Sesc/SP, em parceria com a USP e a Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin
- NOVA, Cristiane. Narrativas históricas e cinematográficas. In: NÓVOA, Jorge; FRESATO, Soleni Biscouto; FEIGELSON, Kristian (Orgs). *Cinematógrafo: um olhar sobre a História* Salvador: EDUFBA; São Paulo: EDUNESP, 2009, pp. 133-145.
- OLIVEIRA, Gabriel Abílio de Lima. *Diogo Antônio Feijó e Romualdo Antônio de Seixas: regalistas e romanizados na formação do Estado nacional brasileiro (1820-1840)*. Belo Horizonte, FAFICH-UFMG, 2018 (Tese de Doutorado em História).
- PADILHA, Paulo Roberto. *Planejamento dialógico: como construir o projeto político pedagógico da escola*. São Paulo: Cortez; Instituto Paulo Freire, 2001 (http://www.ia.ufrj.br/ppgea/conteudo/conteudo-2007-2/T1-3SF/Planejamento_Pol%EDtico_Pedag%F3gico.pdf).
- PARELLADA, Cristian; CARRETE. Mario. Mapas históricos digitales. Desafíos para la enseñanza. In: CARRETERO, Mario. *Enseñar historia en la era digital* (Com Contribuciones de María Cantabrana; Cristian Parellada). 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tilde Editora, 2023, pp. 162-204 (Libro digital, EPUB).
- POPA, Nathalie. A consciência histórica e a didática da história no Canadá. *Revista História Hoje*, São Paulo, 10(20):179-202, 2022.
- PROENÇA, Maria Cândida. Planificação do Ensino. In: _____. *Ensinar / Aprender História: questões de didática aplicada*. Lisboa: Livros Horizonte, 1990, pp. 149-159.
- REPOUSSI, Maria; MAVROMMATI, Maria. Las películas históricas en el aula: ¿documentales o ficción? In: CARRETERO, Mario. *Enseñar historia en la era digital* (Com Contribuciones de María Cantabrana; Cristian Parellada). 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tilde Editora, 2023 (Libro digital, EPUB).
- RIBEIRO, Djamila. *Pequeno Manual Antirracista*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.





RIBEIRO, Felipe Augusto; CARVALHO, Leonardo Dallacqua de. *Videogames e jogos eletrônicos: caminhos teóricos e temáticos para a história*. São Luís: Editora UEMA, 2024.

ROBERT, Yves. Structurer le temps historique. In: HUBER, Michel. [org.]. *L'Histoire, indiscipline nouvelle*. Paris: Syros, 1984, pp. 205-214 [Disponível em português em: <http://www.fafich.ufmg.br/pae/pratica3/>].

RODRIGUES, Aldair Carlos. História Digital e protagonismo africano: questões éticas e metodológicas na elaboração de bases de dados sobre populações escravizadas. In: NICODEMO, Thiago Lima; ROTA, Alesson Ramon; MARINO, Kisil. (orgs). *Caminhos da história digital no Brasil*. Vitória: Milfontes, 2022, pp. 145-162.

RODRIGUES, T. Magalhães. A razão da conveniência na construção histórica: a Brasil Paralelo e o Golpe de 1964. *Revista Café Com Sociologia*, 11, 2022.

ROSENSTONE, Robert A. *A história nos filmes, os filmes na história*. Trad. de Marcello Lino. São Paulo: Paz e Terra, 2010.

RÜSEN, Jörn. Como dar sentido ao passado: questões relevantes de meta-história. *História da historiografia*, ICHS-UFOP, Mariana (02) :163-209, mar. 2009A.

RÜSEN, Jörn. Historical Consciousness: Narrative Structure, Moral Function, and Ontogenetic Development. In: SEIXAS, Peter (Ed.). *Theorizing Historical Consciousness*. Toronto: University Toronto Press, 2004, pp. 63-85.

RÜSEN, Jörn. O desenvolvimento da competência narrativa na aprendizagem histórica: uma hipótese ontogenética relativa à consciência moral. In: [RÜSEN, Jörn]. *Jörn Rüsen e o ensino de História* (org. de SCHMIDT, Maria Auxiliadora; BARCA, Isabel; MARTINS, Estevão de Resende). Curitiba: Editora da UFPR, 2011, pp. 51-77.

SANTIROCCHI, Ítalo Domingos. Historiografia sobre a Igreja Católica no Brasil imperial. *Anais do XVI Encontro Regional de História da Anpuh-Rio*, Rio de Janeiro, 2014. Disponível em:

https://www.encontro2014.rj.anpuh.org/resources/anais/28/1400453851_ARQUIVO_HistoriografiasobreIgrejaCatolicanoBrasilimperial-ANPUH-RIO.pdf

SANTOS, Vítor. *A nova direita e a ditadura militar no Brasil: um estudo a partir da produtora Brasil Paralelo (2016-2022)*. Florianópolis: UFSC, 2024 [Dissertação de mestrado em História]. Disponível em:

SCHARPE, Jim. A história vista de baixo. In: BURKE, Peter (org.). *A escrita da história: novas perspectivas*. Trad. Magda Lopes. São Paulo: UNESP, 1992, pp. 39-62.

SEGAL, André. Pour une didactique de la durée. In: MONIOT, Henry (org.) *Enseigneur l'histoire: des manuels à la mémoire*. Berne: Peter Long Editions, 1984 [Disponível em português em: <http://www.fafich.ufmg.br/pae/pratica3/>].

SEIXAS, Peter & MORTON, Tom. Introduction. In: _____. *The big six historical thinking concepts*. Toronto: Elson Canada Elhi, 2012, pp. 1-10.

SILVA, J. Maximo da; PRIORI, A. Aparecido. Quem pode fazer história pública? Um estudo de caso sobre a Brasil Paralelo. *Revista Histórias Públicas*, 2(4), 178–195, 2024 <https://doi.org/10.36704/rhp.v2i4.8414>.





PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA
MESTRADO E DOUTORADO PROFISSIONAL
UNIVERSIDADE ESTADUAL DO MARANHÃO - UEMA

- SORLIN, Pierre. Indispensáveis, enganosas, as imagens, testemunhas da história. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro 7(13): 81-95, 1994.
- SOUZA, Jessé. *A elite do atraso: da escravidão à Lava Jato*. Rio de Janeiro: Leya, 2017.
- SOUZA, Jessé. *O pobre de direita: a vingança dos bastardos; o que explica a adesão dos ressentidos à extrema-direita?*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2024.
- SZLACHTA JUNIOR, Arnaldo Martin; BONETE, Wilian Junior. A didática da história: um inventário das proximidades em pesquisas na Europa e Canadá. *História Regional*, Goiânia, v. 28, n. 2, pp. 33-59, maio/ago. 2023.
- VEYNE, Paul. Nada mais que uma narrativa verídica. In: _____. *Como se escreve a História*. Lisboa: Edições 70, 1987, pp. 13-24.
- VEYNE, Paul. Tudo é histórico, logo a História não existe. In: _____. *Como se escreve a História*. Lisboa: Edições 70, 1987, pp. 25-42.
- VILLALTA, Luiz Carlos. A Igreja, a sociedade e o clero. In: RESENDE, Maria Efigênia Lage de; VILLALTA, Luiz Carlos (Orgs.). *História de Minas Gerais: As Minas Setecentistas II*. Belo Horizonte: Autêntica/ Companhia do Tempo, 2007, v.2, pp. 25 - 57.
- VILLALTA, Luiz Carlos. Igreja, vida religiosa e clero: Introdução In: RESENDE, Maria Efigênia Lage de; VILLALTA, Luiz Carlos (Orgs.). *História de Minas Gerais: As Minas Setecentistas II*. Belo Horizonte: Editora Autêntica/ Companhia do Tempo, 2007, v.2, pp. 19 - 24.
- WIGGINS, Grant MCTIGHE, Grant. Planejamento Reverso. In: _____. *Planejamento para a Compreensão: alinhando currículo, avaliação e ensino por meio do Planejamento Reverso*. 2ª ed. Porto Alegre: Penso, 2019, pp. 13-33.
- XAVIER, Ismail. *O Discurso cinematográfico*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1984.

