



Universidade Estadual do Maranhão
Programa de Pós-Graduação em História
Disciplina: Cinema e História: o filme como documento, objeto, narrativa e recurso didático
1º Semestre de 2024 - 2as e 3as feiras, das 14 às 18h
Prof. Dr. Luiz Carlos Villalta

Maio: 20, 21, 27 e 28

Junho: 3, 4, 10 e 11.

Local: sala de aula do PPGHIST-UEMA

Ementa: O cinema: mercadoria, testemunho e agente da história. A narrativa histórica e a narrativa fílmica da História. Representações cinematográficas sobre a escola e o ensino de História. Filmes como recursos didáticos e elementos da cultura histórica. Oficina de análise de filmes. Oficina de planejamento de aulas de História com o uso de filmes como recursos didáticos.

Bibliografia geral básica:

[RÜSEN, Jörn]. *Jörn Rüsen e o ensino de História* (org. de SCHMIDT, Maria Auxiliadora; BARCA, Isabel; MARTINS, Estevão de Resende). Curitiba: Editora da UFPR, 2011.

ABUD, K. M. A construção de uma Didática da História: algumas ideias sobre a utilização de filmes no ensino. *História*, São Paulo 22 (1): 183-195, 2003.

BARROS, J. D'A. Cinema e História: entre expressões e representações. BARROS, J. D'A.; NÓVOA, J.; (org.). *Cinema-História: teoria e representações sociais no cinema*. 3 ed. Rio de Janeiro: Apicuri, 2012, p. 55-104.

BENJAMIN, W. A Obra de Arte na Época de suas Técnicas de Reprodução. In: *Textos Escolhidos*. 2ª ed. São Paulo: Abril Cultural, 1983, p. 3-28.

BITTENCOURT, C. M. F. *Ensino de História: fundamentos e métodos*. São Paulo: Cortez, 2004.

CEZAR, Temístocles. O sentido de ensinar história nos regimes antigo e moderno de historicidade. In: MAGALHÃES, M. S.; ROCHA, H. A. B.; RIBEIRO, J. F.; CIAMRELLA, A. *O ensino de história: usos do passado, memória e mídia*. Rio de Janeiro: FGV, 2014, p. 15-32.

CITRON, Suzanne. *Ensinar a História Hoje: a memória perdida e reencontrada*. Lisboa: Livros Horizonte, 1990.

DARNTON, Robert. Cinema: Danton e o duplo sentido. In: *O Beijo de Lamourette*. São Paulo, Companhia das Letras, 1990, p. 51-63.

DUARTE, Rodrigo. *Indústria cultural: uma introdução*. Rio de Janeiro: FGV, 2010.

FERRO, Marc. *A manipulação da história no ensino e nos meios de comunicação*. São Paulo: Ibrasa, 1983.

FERRO, Marc. O filme: uma contra-análise da sociedade. In: LE GOFF, Jacques; NORA, Pierre. *História: novos objetos*. 3 ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1988, p. 199 -215.

- LAGNY, Michèle. O cinema como fonte de História. In: NÓVOA, Jorge; FRESATO, Soleni Biscouto; FEIGELSON, Kristian (Orgs). *Cinematógrafo: um olhar sobre a História* Salvador: EDUFBA; São Paulo: EDUNESP, 2009, p. 99-131.
- LINS, Paulo. *Cidade de Deus*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- MERCHÁN IGLÉSIAS, F. Javier & GARCIA PÉREZ, Francisco F. Una metodología basada en la idea de investigación para la enseñanza de la historia. In: AISENBERG, B. & ALDEROQUI, S. (Org.). *Didáctica de las Ciencias Sociales: Aportes e Reflexiones*. Buenos Aires: Paidós Educador, 1994, p. 182-202.
- NASCIMENTO, J. C. do. Cinema e ensino de História: realidade escolar, propostas e práticas na sala de aula. *Fênix*, Uberlândia 2(5): abr. jun. 2008.
- NOVA, Cristiane. Narrativas históricas e cinematográficas. In: NÓVOA, Jorge; FRESATO, Soleni Biscouto; FEIGELSON, Kristian (Orgs). *Cinematógrafo: um olhar sobre a História* Salvador: EDUFBA; São Paulo: EDUNESP, 2009, p. 133-145.
- PAVONE, Claudio. *A civil war: a history of the Italian resistance*. Trad. Peter Levy and David Broder. London/New York, 2013.
- RAMOS, Alcides F.; SILVA, Marcos. *Ver história: o ensino vai aos filmes*. São Paulo: Hucitec, 2011.
- ROSENSTONE, Robert A. *A história nos filmes, os filmes na história*. Trad. de Marcello Lino. São Paulo: Paz e Terra, 2010.
- RÜSEN, Jörn. ¿Qué es la cultura histórica?: Reflexiones sobre una nueva manera de abordar la historia. *Culturahistórica*. Trad. de F. Sánchez Costa e Ib Schumacher, 2009.
- SILVA, Marcos. História, Filmes e Ensino: desvair-se, reaver-se. In: NÓVOA, Jorge; FRESATO, Soleni Biscouto; FEIGELSON, Kristian (Orgs). *Cinematógrafo: um olhar sobre a História* Salvador: EDUFBA; São Paulo: EDUNESP, 2009, p. 147-158.
- SORLIN, Pierre. Indispensáveis, enganosas, as imagens, testemunhas da história. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro 7(13): 81-95, 1994.
- XAVIER, Ismail. *O Discurso cinematográfico*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1984.