



DISCIPLINA: Linguagens, historiografia e saber histórico escolar **SEMESTRE:** 2021.1
CARGA HORÁRIA: 60h **CRÉDITOS:** 04 **HORÁRIO:** 3ª feira (14h às 18h)
DOCENTE: Prof. Dr. Eloy Barbosa de Abreu
CONTATO: eloyabreu@professor.uema.br

I EMENTA: Novos documentos, objetos e abordagens na produção e ensino de história: cinema, redes sociais virtuais; televisão; documentários e fotojornalismo; questões teóricas e metodológicas na produção audiovisual; distintas mídias no fazer histórico; mídias no cotidiano escolar; estratégias pedagógicas a partir de novas fontes.

REFERÊNCIAS

- ADESOTE, S.A. FATOKI, O.R. The role of ICT in the teaching and learning of history in the 21st century. *Educational Research and Reviews*. Vol. 8, 10 Nov., p. 2155-2159, 2013.
- BARROS, J. D'A. Metropolis- a distopia urbana do cinema expressionista alemã e sua influência nos filmes de ficção científica. *Animus* (Santa Maria online), vol. 15, p. 140-162, 2016.
- CAPELATO, M. H. R. et al. (orgs.) *História e Cinema: dimensões históricas do audiovisual*. São Paulo: Alameda, 2011.
- CASTRO, N. A. P. de. Leitura midiática na sala de aula e nos cursos de extensão: interpretando e construindo conhecimento através de imagens em movimento. In: BARROSO, V. L. M. et al. (orgs.). *Ensino de história: desafios contemporâneos*. Porto Alegre: Edições EST, 2010, p. 279-291.
- CORBEIL, P.; LAVEAULT, D. *Validity of a Simulation Game as a Method for History Teaching*. SAGE Publications. V.42, Nº 4, p. 462-475, ago 2011.
- DUQUE, L. G. R. Quinze canções para compreender a Ditadura Militar Brasileira: a música como prática pedagógica em História nos Ensinos Básico e Superior. In: BARROSO, V. L. M. et al. [et al.] (orgs.). *Ensino de história: desafios contemporâneos*. Porto Alegre: Edições EST, 2010, p. 267-278.
- FISHER, D. History Teaching with ICT: the 21st century's 'gift of Prometheus'?. *ACE papers*, Issue 7: Politics of Curriculum, p. 46-59, 2015.
- FREITAS, V. M. O. de; PETERSEN, G. T. Música e Ensino de História. *Dialogos*, 2015, vol. 4, n. 4.
- HAYDN, T. The impact of social media on History education: A view from England. *Yesterday & Today*, No. 17, p. 23-37, July 2017.
- NAPOLITANO, M. *Como usar o cinema na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2009. NEVES, L. M. B. P.; MOREL, M.; BESSONE, T. M. (org) *História e Imprensa. Representações Culturais e Práticas de Poder*. Rio de Janeiro: DP&A:FAPERJ, 2006.



PPGHIST

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA - UEMA
MESTRADO PROFISSIONAL

OLIVEIRA, N. A. S. “Novas” e “Diferentes” Linguagens e o Ensino de História: construindo significados para a formação de professores. *EntreVer*, Florianópolis, v. 2, n. 2, p. 262-277, jan./jun. 2012.

RADETICH, L. JAKUBOWICZ, E. Using Video Games for Teaching History. Experiences and Challenges. *Athens Journal of History*, Volume 1, Issue 1, p. 9-22, 2015.

ROSSINI, M. S. O lugar do audiovisual no fazer histórico: uma discussão sobre outras possibilidades do fazer histórico. In: LOPES, Antonio Herculano et al (org.). *História e Linguagens. Texto, imagem, oralidade e representações*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa; 7 Letras, 2006.

SANTOS, R. M. O uso da música na prática de ensino de história. *Capa*, v. 2, n. 2(2014).

SÔNEGO, M. J. F. A fotografia como fonte histórica. *Revista Historie*, Rio grande 2010.

São Luís, 03 de maio de 2021

Eloy Barbosa de Abreu